



Clava.

FÜR DICH

KALLIGRAFIE GUIDE
SNEAK PEEK



10 T A G E K A L L I G R A F I E

E I N E E I N F Ü H R U N G

I N D I E S P I T Z F E D E R

Kalligrafie

von Clara Riemer

Inhalt

KALLIGRAFIE - EINE EINFÜHRUNG

Vorwort 3

VORBEREITUNG

Materialien 4

Aufbau der Feder 6

Reinigung der Feder 6

Installation 7

Tusche aufnehmen 7

Erste Striche 8

Haltung 10

10 TAGEKALLIGRAFIE

Tag 01 Erste Striche 8

Tag 01 Haltung 10

Tag 01 Grundelemente Kleinbuchstaben 10

Tag 02 Buchstaben aus Grundformen I 12

Tag 03 Buchstaben aus Grundformen II 14

Tag 04 Kleinbuchstabenalphabet 17

Tag 05 Kleinbuchstabenverbindungen 18

Tag 06 Traditionell vs. Modern 19

Tag 07 Grundelemente Großbuchstaben 20

Tag 08 Großbuchstabenalphabet I 21

Tag 09 Großbuchstabenalphabet II 23

Tag 10 Groß- und Kleinbuchstaben verbinden 25

WIE GEHT ES WEITER? 26

Materialien

FEDERHALTER

Gerade // Auch Standardfederhalter genannt, eignen sich gleichermaßen für Links- und Rechtshänder. Sie werden meist aus Holz gefertigt und mit einem Globuseinsatz für den Einsatz der Feder versehen. Speziellere Modelle zeichnen sich durch einen Korkengriff oder einen ergonomischen Griff aus.

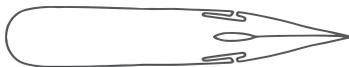


Oblique // Schräge Federhalter namens Oblique eignen sich für Schriftstile, die in einem sehr geneigten Winkel geschrieben werden. Oblique Federhalter mit einer Metallzwinge fördern ebenso eine entspanntere Haltung und eine höhere Flexibilität der Feder. Der Speedball Oblique Pen ist ein komplett aus Kunststoff gefertigter Federhalter - für den Einstieg absolut zu empfehlen, doch wer mehr möchte, sollte sich an Oblique Federhaltern orientieren, welche über einen Metallflansch verfügen. Dieser kann auf Grund seiner Flexibilität jeder Feder individuell angepasst werden und sorgt somit für entsprechenden Halt.



SPITZFEDER

Nikko G // Diese Feder eignet sich aufgrund ihres robusten Körpers und der harten Spitze besonders für den Einstieg in die Kalligrafie. Hiermit lassen sich sehr schnell schöne Ergebnisse erzielen.



Brause Steno // Diese Feder ist flexibler als die Nikko G und erfordert daher etwas mehr Übung.



TUSCHE / TINTE

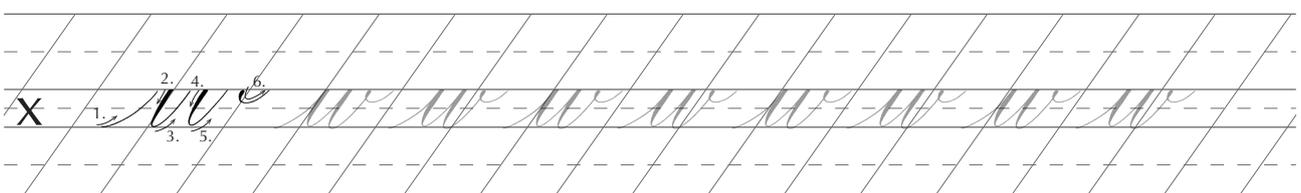
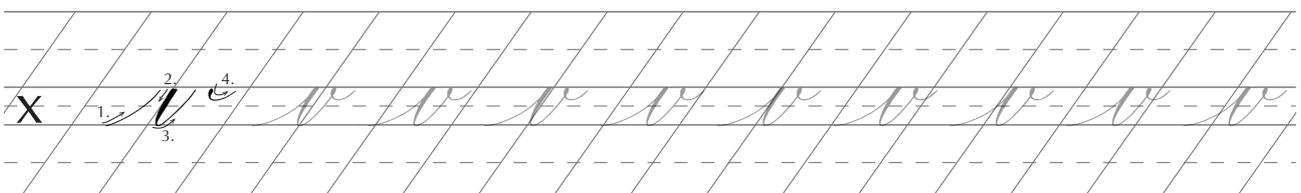
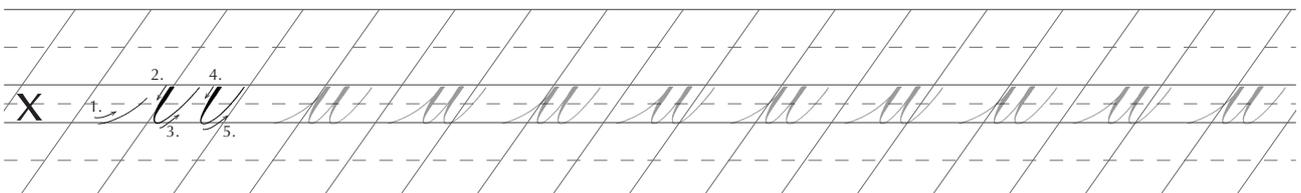
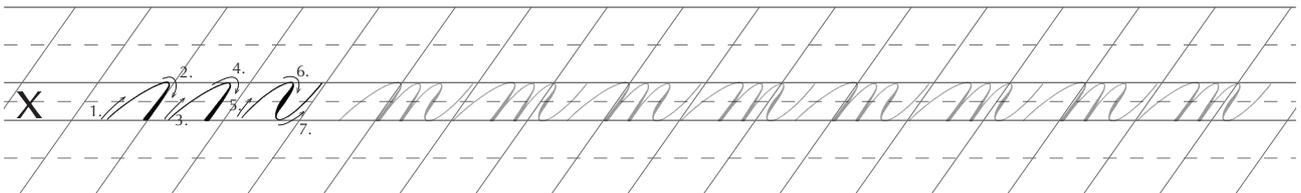
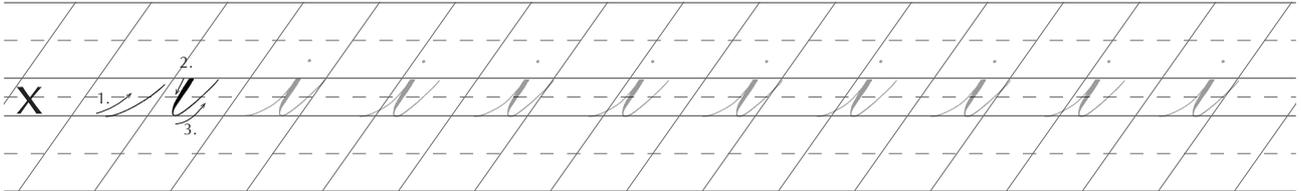
Ich arbeite am liebsten mit Tusche. Diese ist auf Grund der Verwendung echter Pigmente, welche in Bindemittel gelöst werden wesentlich dickflüssiger, lichtbeständig und undurchlässig. Tinte hingegen ist sehr dünnflüssig, wasserlöslich und nicht lichtbeständig.



#10TAGEKALLIGRAFIE

Kleinbuchstaben aus Grundformen

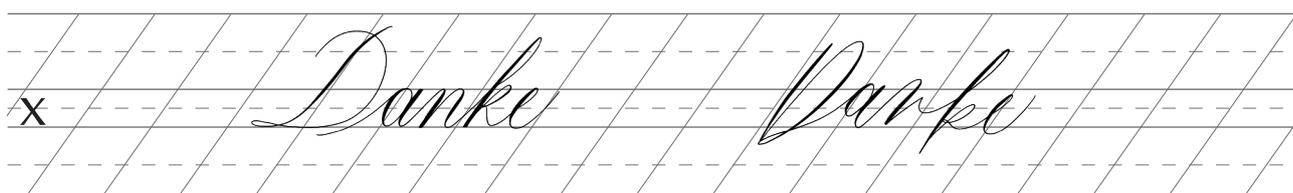
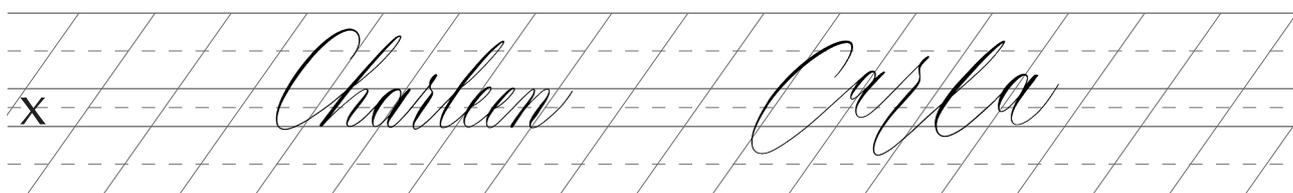
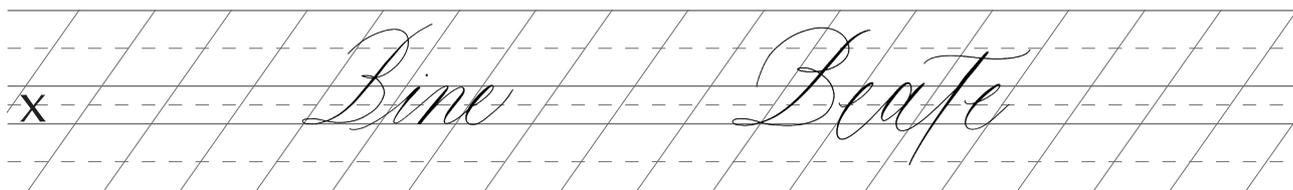
BUCHSTABEN BESTEHEND AUS AUFWÄRTS- UND ABWÄRTSBOGEN



#10TAGEKALLIGRAFIE

Verbindungen Groß-und Kleinbuchstaben

Es gibt keine Regel welche besagt, dass Buchstaben verbunden werden müssen. Die Entscheidung liegt demnach ganz bei dir und wirkt sich auf die Buchstabenform aus. Demnach musst du die Entscheidung treffen, bevor du beginnst zu schreiben. Denn nicht jede Variante eines Großbuchstabens eignet sich zum Verbinden. Dies möchte ich dir an nachstehenden Beispielen verdeutlichen.



Nimm dir deine Rastervorlage sowie die Großbuchstabenvorlagen und finde eigene Wort- und Verbindungsbeispiele. Suche nach anderen Schreibvariationen für Buchstaben, welche sich aktuell nicht zum Verbinden eignen. Welche Großbuchstaben werden wohl immer allein stehen bleiben?



Hochzeit

MODERNE + TRADITIONELLE

KALLIGRAFIE VORLAGEN



von Clara Riemer

HOCHZEIT

Kalligrafieguide

INHALT

Information Druck	3
Materialempfehlungen	3
Vorlagen Stil: traditionell	4
Vorlagen Stil: modern	11
Rastervorlage	18

Vorlagen Hochzeit

x Info Info Info Info

x Party Party Party

x Dinner Dinner Dinner

x Dancing Dancing Dancing

x Details Details Details

x Dresscode Dresscode

x Outfit Outfit Outfit

x Antwort Antwort Antwort

Vorlagen Hochzeit

x Info Info Info

x Party Party Party

x Dinner Dinner Dinner

x Dancing Dancing

x Details Details Details

x Dresscode Dresscode

x Outfit Outfit Outfit

x Antwort Antwort Antwort



10 % AUF DEINEN
KALLIGRAFIE GUIDE

CODE: SNEAKPEEK10

EINZULÖSEN UNTER
WWW.CLARARIEMER.DE



GROSSBUCHSTABEN VARIATIONEN

Der Weg zum eigenen Stil erfolgt nur durch regelmäßiges Üben und Ausprobieren. Drum freue ich mich sehr, dass du dich für diesen Guide entschieden hast, mit meiner Vorlage zur Feder greifst und deinen Schriftstil erweiterst. Denn wie du weißt gibt es nicht diesen einen richtigen Buchstaben - wichtig ist lediglich, dass man ihn am Ende als solchen noch erkennen kann. Daher möchte ich dich auch gern dazu motivieren noch eigene weitere Buchstabenvariationen zu kreieren. Nutze gern meine kostenlose Rastervorlage www.clarariemer.de/freebies.

So verwendest du diesen Guide:

Drucke dir die Vorlagen (einseitig) mit deinem Heimdrucker aus und schreibe direkt auf dieser Vorlage. Gern kannst du auch Transparentpapier darüber legen. So sparst du dir nach dem Üben einen erneuten Druck der Vorlage.

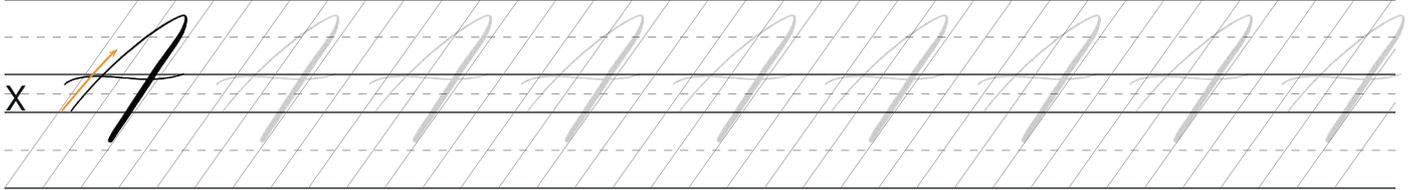
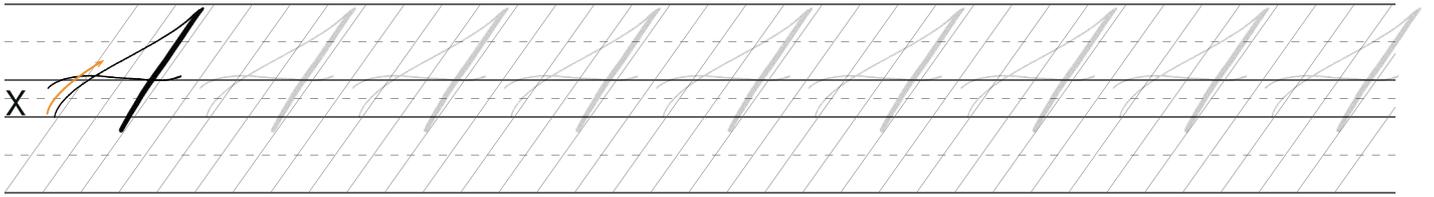
- Walnusstinte + Clairefontaine Smart Print Paper 50g
- Tusche + DCP Clairefontaine 80g
- Tusche + Transparentpapier 80g

Zum Schreiben solltest du natürlich eine Spitzfeder verwenden. Ich habe die Vorlagen mit der Nikko G Feder geschrieben.

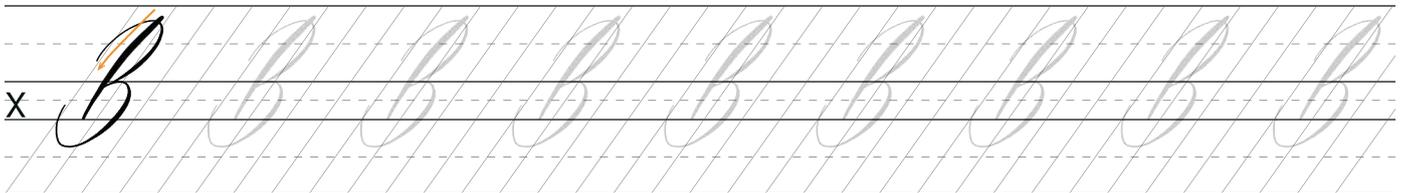
Hast du jedoch eine Vorliebe für Brushpens kannst du hier auch den Fudenosuke, hart von Tombow in Kombination mit dem DCP Papier verwenden.



- A -



- B -



Amy

Adrian

Ava

Ben

Barbara

Bianca

Cora

Clemens

Charlotte



KLEINBUCHSTABEN VARIATIONEN+VERBINDUNGEN

Der Weg zum eigenen Stil erfolgt nur durch regelmäßiges Üben und Ausprobieren. Drum freue ich mich sehr, dass du dich für diesen Guide entschieden hast, mit meiner Vorlage zur Feder greifst und deinen Schriftstil erweiterst. Denn wie du weißt gibt es nicht diesen einen richtigen Buchstaben - wichtig ist lediglich, dass man ihn am Ende als solchen noch erkennen kann. Daher möchte ich dich auch gern dazu motivieren noch eigene weitere Buchstabenvariationen zu kreieren. Nutze gern meine kostenlose Rastervorlage www.clarariemer.de/freebies .

So verwendest du diesen Guide:

Drucke dir die Vorlagen (einseitig) mit deinem Heimdrucker aus und schreibe direkt auf dieser Vorlage. Gern kannst du auch Transparentpapier darüber legen. So sparst du dir nach dem Üben einen erneuten Druck der Vorlage.

- Walnusstinte + Clairefontaine Smart Print Paper 50g
- Tusche + DCP Clairefontaine 80g
- Tusche + Transparentpapier 80g

Zum Schreiben solltest du natürlich eine Spitzfeder verwenden. Ich habe die Vorlagen mit der Nikko G Feder geschrieben.

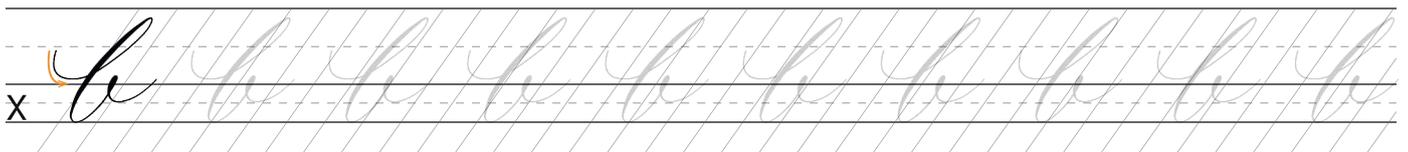
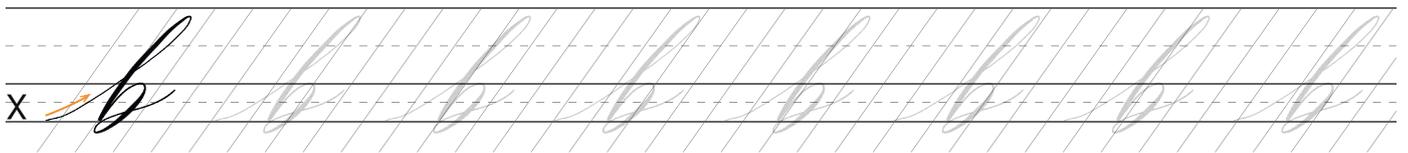
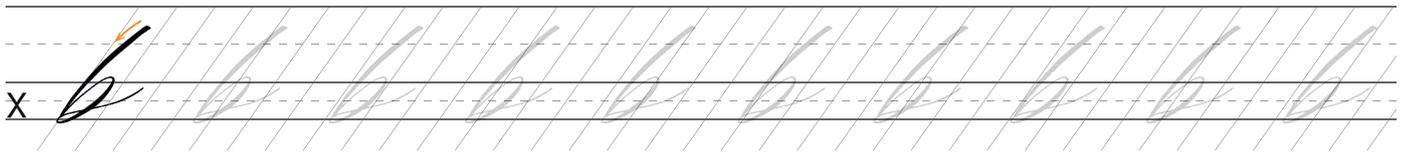
Hast du jedoch eine Vorliebe für Brushpens kannst du hier auch den Fudenosuke, hart von Tombow in Kombination mit dem DCP Papier verwenden.



- a -



- b -



- ch- ci - ce -

x ch ch ch ch ch ch ch ch

x ci ci ci ci ci ci ci ci

x ce ce ce ce ce ce ce ce

- du - dr - da -

x du du du du du du du du

x dr dr dr dr dr dr dr dr

x da da da da da da da da



10 % AUF DEINEN
KALLIGRAFIE GUIDE

CODE: SNEAKPEEK10

EINZULÖSEN UNTER
WWW.CLARARIEMER.DE